

1 Приветствие

Текст ведущего: Доброе утро, друзья! Сегодня вы узнаете о самом важном танковом сражении в истории Великой Отечественной войны, которое стало первым шагом на пути к Победе. В этом выпуске примут участие воспитанник старшей группы и учитель-дефектолог.

2 История сражения на Курской дуге

Текст ведущего: Стояло лето 1943 года. За два долгих и страшных года Великой Отечественной войны на счету Красной армии было немало славных побед: под Москвой, Сталинградом. Немцы хотели отомстить. «Курская дуга – вот самое лучшее место, чтобы нанести сокрушительный удар советским войскам», – рассуждали немецкие генералы. Они разработали план «Цитадель», собирались захватить курский выступ и начать полномасштабное наступление. Но наша разведка сообщила об их планах и советские командиры приказали укрепить оборону.

5 июля немцы атаковали Курскую дугу. Непоколебимую стойкость, мужество и героизм проявили солдаты уже в первый день битвы. Немцы стягивали все новые и новые силы и выбрали Прохоровку, чтобы нанести главный удар. Действиями советских фронтов на Курской дуге руководили маршалы: Георгий Константинович Жуков и Александр Михайлович Василевский. Они решили утром 12 июля нанести фашистам мощный контрудар. В этот день началось крупнейшее в истории войны танковое сражение.

12 июля на ржаном Прохоровском поле под Белгородом в жестоком единоборстве сошлись тысячи танков. И дрогнул воздух над бескрайним полем. Стремительная атака наших танков Т-34 пронзила строй немецких «пантер» и «тигров». Клубы пыли и дыма, лобовые атаки, таранные удары в борт... От взрывов и лязга железа стонала земля, небо было черным от дыма горящих танков.


49 дней и ночей шла ожесточенная битва на Курской дуге. Она была тяжелой и жестокой. Сначала немцам даже удалось прорвать оборону наших войск на некоторых участках и продвинуться вглубь страны. Но наши воины, ценой невероятных усилий, сумели дать отпор врагу и повернуть его в бегство.

*Воспитанник старшей группы
и учитель-дефектолог читают стихотворение
«Рассказ танкиста» А. Твардовского.*

Текст ведущего: Русская армия уничтожила 30 немецких дивизий, в том числе и 7 танковых, полторы тысячи самолетов, 3 тысячи пушек. Людские потери Вермахта на Курской дуге составили 500 тысяч человек. Ни до, ни после мир не знал такого сражения. Поле под Прохоровкой до сих пор хранит в себе железные осколки с той страшной войны.

Ведущий читает стихотворение «Есть много мест, известных на планете» В. Бирюкова.

Текст ведущего: Эта битва стала переломным моментом в ходе войны. Победу на Курской дуге отметили салютом. Первым за всю историю войны. С этого дня салют стал ежегодным. Свыше 100 тысяч наших солдат, офицеров и генералов за мужество и героизм, проявленные в этой битве, награждены орденами и медалями.

 *Звучит аудиозапись песни «Разве можно забыть» (муз. В. Темнова, сл. О. Левицкого и Г. Кирьянова, в исп. Л. Зыкиной).*

3 Заключительное слово

Текст ведущего: «Нет, никто не забыт и ничто не забыто. Ты мне в сердце стучишься, Курская битва» (*цитирует слова песни*). Теперь и вы, ребята, знаете об этой битве, память о которой мы обязаны хранить. До встречи!

1 Приветствие

Текст ведущего: Доброе утро, друзья! В эфире радиостанция «Чудо-город». Сегодня вы услышите песню «На безымянной высоте» и рассказ о подвиге, в честь которого она написана.

2 История песни «На безымянной высоте»

Текст ведущего: Эта популярная песня о Великой Отечественной войне написана для фильма «Тишина» на основе реальных событий. Автор слов поэт Михаил Матусовский вспоминал, что во время службы в газете 2-го Белорусского фронта от редактора дивизионной многотиражки Николая Чайки он услышал историю о героях. Композитор Вениамин Баснер написал музыку к песне не сразу, мелодия пришла к нему в голову в поезде. Впервые песню исполнил в кинофильме Лев Барашков. Впоследствии песню исполняли: Эдуард Хиль, Юрий Богатиков, Ренат Ибрагимов, Дмитрий Хворостовский, Виктор Рыбин, Сергей Мазаев, Николай Фоменко. Какая же история легла в основу стихов песни «На безымянной высоте»?


3 История подвига 18 советских солдат на важной безымянной высоте

Текст ведущего: Безымянная высота, о которой идет речь в песне, находится в Калужской области, на месте бывшей деревни под названием Рубеженка. Высота была очень важной, там был удобный выход к реке Десна, поэтому занять ее нашим войскам было просто необходимо. Но немцы захватили высоту, и все предыдущие попытки ее отвоевать не увенчались успехом.

Командир 8-й роты 718-го полка 139-й стрелковой дивизии 10-й армии Западного фронта поставил солдатам задачу – овладеть высотой 224,1 у деревни Рубеженка. В штурмовой группе в основном были новосибирцы.

В ночь с 13 на 14 сентября 1943 года они отравились на захват важного объекта. Командир разработал стопроцентный план, но врагу удалось его разгадать. Бойцы выполнили задачу и пробрались на высоту, но оказались окружены немцами, численность которых превосходила их более чем в 10 раз.

В течение всей ночи красноармейцы из Новосибирска удерживали высоту, отбивали атаки немцев. В бою против 500 немецких солдат, подкреплённых танками, артиллерией и авиацией, сражались 18 советских солдат под командованием лейтенанта Евгения Порошина. К утру из состава группы остались в живых лишь двое. Рядовой Герасим Лапин был найден наступающими бойцами своей дивизии живым среди трупов, а сержант Константин Власов был захвачен в плен немецкими войсками, потом бежал и вошёл в партизанском отряде.

 Звучит аудиозапись песни «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского).

4 Заключительное слово

Текст ведущего: Так песня познакомила нас с трагической историей военных лет. На месте боя впоследствии соорудили мемориал и открыли музей. Два великих героя: Герасим Лапин и Константин Власов, встретились спустя годы на Калужской земле во время открытия памятника штурмовой группе. Немного позже рядом с обелиском, соорудили ту самую «землянку в три наката и сосну, сгоревшую над ней».

С 2010 года в Новосибирске реализуется проект под названием «На безымянной высоте». 18 юношей и девушек, которые достойно себя проявили, ежегодно отправляются к мемориалу, чтобы своими глазами увидеть места того памятного сражения. Они общаются с ветеранами, посещают музей, узнают подробности битвы. На этом наша беседа заканчивается. До встречи!

1 Приветствие

Текст ведущего: Доброе утро, друзья! Сегодня мы познакомимся с песней «Журавли». Эта песня одна из самых популярных песен о Великой Отечественной войне.

2 История песни «Журавли»


Текст ведущего: Дагестанский поэт Расул Гамзатов написал стихотворение «Журавли» в 1965 году. Его поразила история японской девочки, у которой развилась лучевая болезнь после того, как недалеко от ее дома разорвалась атомная бомба. В Азии существует поверье, что желание человека исполнится, если он сложит из цветной бумаги тысячу оригами-журавлей. Так и эта девочка в госпитале складывала из бумаги журавлей, чтобы выздороветь. Она трудилась дни напролет, но не успела сделать нужное количество птиц, умерла.

Поэт был у памятника этой девочке, когда там собрались тысячи женщин в белой, траурной в Японии одежде. Гамзатов вспоминал, как стоял в толпе и вдруг увидел в небе настоящих журавлей, которые летели на зимовку из Сибири. Они следовали клином. В стае Расул Гамзатов заметил небольшой промежуток... В этот день пришла телеграмма. Поэт узнал о смерти матери.

Когда Гамзатов летел из Японии домой, он думал о маме, которая умерла, вспоминал старшего брата, который погиб в боях под Севастополем, и другого старшего брата, который пропал без вести. А также думал о других близких людях, о миллионах погибших, женщинах в белом и журавлях. И рука сама потянулась к ручке и блокноту.


Расул Гамзатов написал стих на своем родном языке, по-аварски. Перевел его на русский язык Наум Гребнев. Они вместе учились в Литературном институте после войны и дружили. Наум Гребнев сам прошел войну, потерял на фрон-

те своих близких и товарищей, был в окружении, выжил один из немногих, воевал под Сталинградом, трижды был ранен. В стихотворение «Журавли» он вложил и свой опыт на войне, и всю свою душу. Он говорил, что этот стих и о нем, и о его друзьях, которые нашли место в этой журавлиной стае. Так родилась эта знаменитая песня. Самым первым песню «Журавли» исполнил Марк Бернес. Именно он попросил Яна Френкеля сочинить музыку для песни. Давайте ее послушаем.

 Звучит аудиозапись песни «Журавли»
(муз. Я. Френкеля сл. Р. Гамзатова,
пер. Н. Гребнева).

3 История праздника «Белых журавлей»

Текст ведущего: Благодаря песне «Журавли» появился праздник «Белых Журавлей». Праздник духовности и поэзии. Праздник памяти о павших на полях сражений во всех войнах. Праздник, который напоминает нам о том, что все россияне – это один великий народ. Белые крылья – символ светлой памяти, символ нашего отношения к подвигу предков.

 Ведущий читает стихотворение
«Журавли» Б. Окуджавы.

4 Заключительное слово

Текст ведущего: После появления песни «Журавли» в местах боев 1941–1945 годов стали возводить стелы и памятники с летящими журавлями. В разных уголках бывшего Советского Союза возвели 24 памятника белым журавлям. Это говорит о том, что всех нас объединяет память, общая история, общее родство. В память обо всех погибших на фронтах Великой Отечественной войны предлагаю и вам сделать белых журавлей из бумаги. Эти птицы потом украсят вашу группу. До встречи завтра, друзья!

1 Приветствие

Текст ведущего: Доброе утро, наши маленькие слушатели! Скажите, что может быть на свете более дорогим, чем мама? Для каждого из нас мама – самый дорогой человек на свете, который подарил нам самое ценное – жизнь. Мама любит свое дитя всем сердцем. Когда началась война, много женщин отправилось на фронт вслед за своими детьми, но еще больше осталось дома, ждать и верить, что их сыновья вернуться с победой. Маме посвящено немало обжигающих душу стихов, одно из них написал Николай Некрасов.

*Ведущий читает стихотворение
«Внимая ужасам войны...» Н. Некрасова.*

Текст ведущего: Мама и ее ребенок навсегда связаны незримой нитью. Материнская любовь и молитва помогли многим солдатам выйти живыми из ужасных боев, не замерзнуть в ледяных окопах.

*Ведущий читает стихотворение
«Матушка пела» К. Скворцова.*

2 Письма матерям с фронта

Текст ведущего: Послушайте письмо командира пулеметного взвода 310-го стрелкового полка младшего лейтенанта Ивана Степанова: «Декабрь 1941 года. Знай, мама, что я до последнего дыхания буду помнить тебя и всю нашу семью. Я о вас никогда не забываю – в дни, когда смотрим смерти в лицо. Может случиться, что мы больше не увидимся в жизни никогда. Ведь страшная здесь идет война, и погибают тысячи людей, а боев впереди еще много и много. Моя последняя надежда: может, это письмо получишь, и этот кусочек бумаги будет напоминать тебе о сыне Иване и его любви к матери».


А теперь послушайте письмо Героя Советского Союза Александра Степанова: «Ноябрь 1942 года.

Мама, почему вы тоскуете о нас? Наоборот, вам надо гордиться тем, что у вас столько сыновей на фронте с оружием в руках защищают любимую Родину. Скоро, мама, мы возвратимся домой с победой. А если суждено будет нам погибнуть, то знайте, что мы погибли за счастье советских людей, за мир и счастье на земле».

3 Знакомство с песней «Баллада о матери»

Текст ведущего: Велика сила материнской любви и бездонна материнская тоска. Каково было им отпускать свое дитя на эту беспощадную войну, а потом молиться и покорно ждать известий с фронта.

Для любой матери нет ничего страшнее, чем потерять свое дитя. Об этом поется в песне «Баллада о матери». Автор слов песни Андрей Дементьев вспоминает: «Как-то я был в санатории на Кавказе... И вот слушаю приемник, где передают коротенькую информацию о матери из грузинского села. Она ждала сына с войны, который пропал без вести, и вдруг видит свое дитя на экране военной кинохроники молодым, двадцатилетним, таким, каким она провожала его на фронт. Я услышал об этом и так был потрясен, что весь день не мог успокоиться. Сразу в этот день написал стихотворение “Баллада о матери”». Вот такая драматическая история легла в основу песни. Давайте ее послушаем.

 Звучит аудиозапись песни «Баллада о матери» (муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева, в исп. С. Ротару).

4 Заключительное слово

Текст ведущего: Война кончилась, но люди и память остались... И нет сомнения в том, что пока хоть одна мать солдата, который не вернулся с фронта, будет жить, она будет ждать и надеяться. До завтра, друзья!

1 Приветствие

Текст ведущего: Добрый день, друзья! Сегодня мы поговорим о письмах с фронта. Пожелтевшие треугольники, исписанные неровными солдатскими почерками. Их писали днем в окопах, пользуясь передышками между боями, ночью в холодных землянках, когда, несмотря на усталость, никак не удавалось уснуть и перед глазами всплывали родные любимые лица... Письма-прощания, письма-напутствия, письма-размышления...

Ведущий читает стихотворение «А письма в треугольниках солдатских» Г. Серебрякова.

2 О полевой почте

Текст ведущего: Полевая почта в годы войны была дорога каждому. Здесь работали самоотверженные люди – в основном девушки. Они сутками обрабатывали почтовые отправления: сортировали газеты, журналы, письма, оформляли посылки, направляли их по воинским частям и подразделениям.

Военные почтальоны везли в расположение подразделений письма, газеты и журналы из своих баз сначала на машинах, потом на лошадах, а часто и на оленьих упряжках. Чтобы как можно быстрее добраться до траншей стрелковых ячеек, они шли и пешком с тяжелыми почтовыми сумками, попадали под огонь противника.

Во время войны почтовые конверты использовали только для похоронных извещений, а письма от родных и близких называли «треугольниками». Их посылали без конвертов – бумагу сворачивали так, что внутри оказывалось письмо, снаружи писали адрес. С какой радостью встречали «треугольнички» от родных и близких в каждом доме, каждой семье!

Ведущий читает стихотворение «Одна навек» С. Викулова.

2 О письмах бойцов в детский сад

Текст ведущего: Письма с фронта отправляли не только домой, родным, но и детям вашего возраста, которые, как вы, ходили в детский сад. Бойцы часто находили такие слова, которые были особенно понятны детям, производили на них большое впечатление. Эти письма были искренними, серьезными и простыми. Когда дети получали ответы от бойцов с благодарностью за их заботу и за подарки, они были в восторге. Они могли слушать эти письма много раз подряд с блестящими глазами и в абсолютной тишине. Каждому хотелось подержать письмо в руках. Всем тем, кто приходил в детский сад, они радостно сообщали о письме, которое получили с фронта.


Вот письмо бойца Т. Иваненкова в детский сад Кировского района: «Ваши подарки получили лучшие бойцы – танкисты. В эту минуту мы еще больше ощутили заботу, которую проявляют о нас не только взрослые, но и дети. За нас, дорогие ребята, не беспокойтесь. Мы крепко бьем фашистов, уничтожим всех, кто пробрался в нашу страну».

Или вот письмо бойца в ответ на письмо девочки из детского сада: «Милая девочка, подарок, вами высланный, получил. Когда сестра принесла его в палату и передала вместе с письмом детей детского сада, то у меня сразу прекратилась боль, хотя рана серьезная. Это оттого, что нам даже дети помогают. Наш долг, милая девочка, всем встать на защиту своей дорогой Родины от малого до старого, и враг будет разбит».

Эти письма воодушевляли детей, наполняли их гордостью за бойцов, которые храбро защищали Родину от фашистов. В ответ дети посылали подарки: носовые платки, кисеты, записные книжки. Много теплых писем отправляли на фронт и в госпитали воспитатели. Они писали их со слов детей. Дети говорили о любви к родине, к солдатам, благодарили за заботу о них.

4 О солдатских треугольниках

Текст ведущего: У солдат не было конвертов и красивых марок, поэтому им приходилось писать письма на тетрадном листке. Они сворачивали его треугольником, писали адрес получателя и передавали почтальону. Солдаты писали свои письма-треугольники торопливо, на привале или в минуты короткой передышки между боями. Иногда закончить письмо не удавалось – звучал сигнал атаки, начинался бой.

 Звучит аудиозапись песни «Письмо с фронта» (муз. А. Шайхутдинова, сл. А. Пахотина).

5 Заключительное слово

Текст ведущего: Некоторые письма-треугольники дошли до наших дней как память о страшной войне. Они стали предупреждением всем нам: человек не должен воевать и уничтожать все живое на земле. Надо жить мирно.

Сегодня, когда вы придете домой, спросите у своих родных: сохранились ли у них письма-треугольники? Попросите прочесть их вам, вслушайтесь в слова и вспомните нашу с вами беседу. Люди не должны воевать между собой, наоборот должны жить в мире и согласии.

До завтра, друзья!

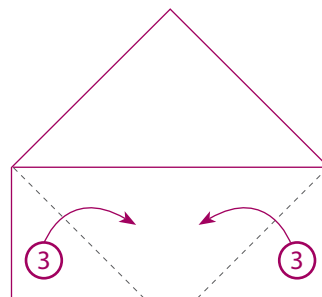
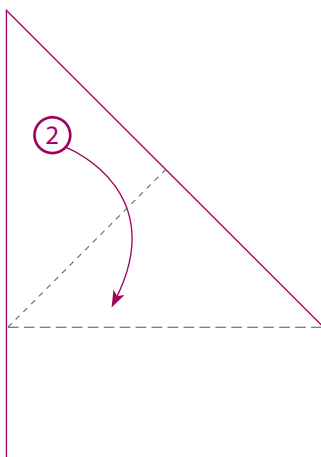
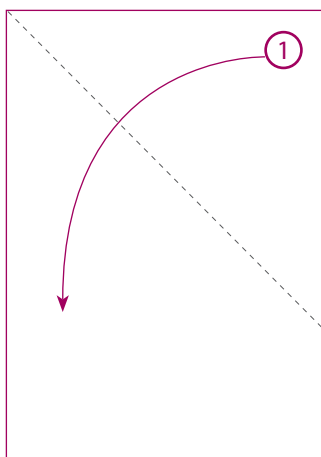
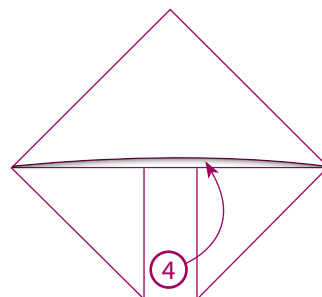


Схема сложения письма
треугольником
«Фронтальные треугольники»



1 Приветствие

Текст ведущего: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня вы услышите песню, которая, как эхо, звучит через десятилетия «Последний бой – он трудный самый», и историю, как проходил штурм Рейхстага.

2 О последней битве и штурме Рейхстага

Текст ведущего: Вот как вспоминал о последней битве и переговорах с представителями командования фашистского гарнизона Рейхстага командир батальона, Герой Советского Союза Степан Андреевич Неустроев (*зачитывает фрагменты из воспоминаний*):

«До позднего вечера 1 мая в горящем Рейхстаге шел бой с отборными подразделениями СС. Только в ночь на 2 мая нам удалось ротой под командованием капитана Ярунова обойти и атаковать фашистов с тыла. Гитлеровцы не выдержали натиска и скрылись в подземелье. Но положение наше оставалось тяжелым. Люди были крайне изнурены. На многих болтались обгоревшие лохмотья. У большинства солдат лица и руки покрылись ожогами. Ко всему прочему нас мучила жажда, кончались боеприпасы...

...Вдруг противник прекратил огонь. Мы настожились. Вскоре из-за поворота лестницы, ведущей в подземелье, фашисты высунули белый флаг. Какое-то мгновение мы смотрели на него, не веря своим глазам. Я вызвал рядового Прыгунова, знающего немецкий язык, и сказал ему:

- Пойдешь и выяснишь, что значит этот флаг.
- Есть! Иду...

...Прыгунов вернулся. Вернулся с важным известием: фашисты предлагают начать переговоры. Стрельба прекратилась с обеих сторон. В здании наступила такая тишина, что малейший стук эхом отдавался в дальних углах. Гитлеровцы выставляли условие, что станут вести переговоры только с генералом или по меньшей мере с полковником...

– Кузьма, зови сюда Береста.

Манера лейтенанта свободно, с достоинством держаться и соответствующий рост всегда придавали ему внушительный вид. Оглядев еще раз с ног до головы нашего замполита, я подумал, что он вполне сойдет за полковника. Стоит лишь заменить лейтенантские погоны...

...Берест не заставил себя долго ждать. Мигом достал из полевой сумки маленькое зеркальце, приготовил бритву, кисточку, вылил из фляги последние капли воды и через несколько минут доложил, что к переговорам готов...

– Теперь, кажется, придраться не к чему, – хлопывая Береста по плечу, заключил я и напомнил, что задача состоит в том, чтобы заставить гитлеровцев безоговорочно сложить оружие.

– Ясно.

Пока мы уточняли последние подробности, Кузьма Гусев подошел к станковому пулемету, расположенному у лестничной площадки, и передал мои указания лейтенанту Герасимову: при появлении Береста доложить ему, как полковнику, и очень громко, чтобы слышали в подземелье фашисты. Наша делегация для переговоров состояла из трех человек: Берест – в роли полковника, я – его адъютант и Прыгунов – переводчик...

...Как только мы приблизились к лестничной площадке, лейтенант Герасимов чуть привстал и во весь голос, как было ему приказано, отпортовал:

– Товарищ полковник, пулеметная рота в полном составе на огневой позиции. (А в роте остался один пулемет и четыре человека)...

...Когда мы вступили на лестничную площадку, навстречу нам вышел вражеский офицер. Приложив руку к головному убору, он коротко, но вежливо указал, куда следовало идти. Не проронив ни слова, мы не спеша спустились вниз и попали в слабо освещенную комнату, похожую на каземат. Здесь уже находились два офицера и переводчик – представители командования фашистского гарнизона Рейхстага.

За их спинами проходила оборона. На нас были направлены дула десятка пулеметов и сотен автоматов. По спине пробежал мороз. Немцы смотрели на нас враждебно. В помещении установилась мертвая тишина. Лейтенант Берест сделал несколько шагов вперед и, нарушив молчание, решительно заявил:

– Все выходы из подземелья блокированы. Вы окружены. При попытке прорваться наверх каждый из вас будет уничтожен. Чтобы избежать напрасных жертв, предлагаю сложить оружие, при этом гарантирую жизнь всем вашим офицерам и солдатам. Вы будете отправлены в наш тыл в распоряжение старшего командования.

Встретивший нас офицер на ломаном русском языке заговорил:

– Немецкое командование не против капитуляции, но при условии, что вы отведете своих солдат с огневых позиций и на время обезоружите их. Они возбуждены боем и могут устроить над нами самосуд. Мы поднимемся наверх, проверим, выполнено ли предъявленное условие, и только после этого гарнизон Рейхстага выйдет, чтобы сдать в плен.

Согласиться на такие условия мы не могли: фашистов в подземелье около тысячи, а нас менее трехсот, обессиленных боями бойцов и командиров. Наш «полковник» категорически отверг предложение фашистов. Он продолжал настаивать на своем...

...И мы покинули подземелье. Прошло двадцать минут, час, полтора... Белый флаг не вывешивался. Стало ясно, что гитлеровцы затягивали время и все еще надеялись на что-то...

...Мы понимали, что идут последние часы войны. Всем хотелось дожить до победы. Но каждый знал: впереди битва. Уже в последний момент, когда я собирался подать команду «вперед», гитлеровцы выбросили белый флаг...

...В седьмом часу утра из подвалов потянулись группы пленных солдат и офицеров. Их шествие открывали два генерала. Бледные, с угрюмыми лицами, они медленно шагали, понуриив головы. Фашисты шли и шли нескончаемым по-


током. К семи часам утра 2 мая остатки гарнизона полностью капитулировали, и борьба в Рейхстаге прекратилась. К этому времени стал утихать и пожар. Так завершился наш последний бой в Великой Отечественной войне. Последний! 150-я дивизия участия в боях больше не принимала – война для нас закончилась».

3 История автора песни «Последний бой – он трудный самый»

Текст ведущего: Песню «Последний бой...» написал Михаил Ножкин в 1968 году во время съемок киноэпопеи «Освобождение», где он исполнил роль командира штурмовой роты.

Песня «Последний бой...» правдива и потому «берет за душу». Автор песни видел войну глазами ребенка. Так он рассказывал о себе: «Мне и пяти лет не было, когда я встретил войну. Это было спустя неделю после ее начала. Мы были на курорте в Тульской области. Немцы летели бомбить Тулу и по дороге сбросили несколько бомб на курорт. А потом в Москве во дворе дома, где мы жили в коммуналке, был госпиталь. На проходных стояли часовые, но мы, мальчишки, через забор туда проникали. Атмосфера прифронтового города – она осталась вообще в моей памяти на многие годы. Там же первые мои концерты начались. В палатах выступал – читал, пел... Я пронизан был этим духом, я помню, о чем они, раненные, говорили...».

Давайте послушаем песню и почувствуем атмосферу последнего боя.

 Звучит аудиозапись песни «Последний бой – он трудный самый» (муз. и сл. М. Ножкина)

3 Заключительное слово

Текст ведущего: Вот так завершился последний бой в истории Великой Отечественной войны. Закончилась война. Радость той Победы и сейчас мы вспоминаем со слезами на глазах. До встречи в предпраздничном эфире, друзья!


1 Приветствие

Текст ведущего: Доброе утро, наши маленькие слушатели! Сегодня завершающий выпуск, и посвящен он событиям, благодаря которым Великая Отечественная война закончилась и пришла долгожданная победа!

*Ведущий читает стихотворение
«Памятник» Г. Рублева.*

2 Об окончании войны


Текст ведущего: В конце апреля 1945 года советская армия освободила родную землю от фашизма, вошла в Берлин. Бои шли по всему городу. Фашисты на последнем издыхании защищали свое главное здание – Рейхстаг, вы уже об этом знаете из прошлого выпуска. Советская армия нанесла последний мощный удар и в ночь с 8 на 9 мая 1945 года Германия капитулировала – прекратила военные действия и сдалась. Наша армия победила.

 *Звучит аудиозапись голоса диктора
Всесоюзного радио Ю. Левитана
«Объявление об окончании войны».
Затем ведущий читает стихотворение
«В тот день, когда окончилась война...»
А. Твардовского.*

Текст ведущего: 75 лет прошло с того памятного 9 мая, когда на весь мир прозвучало долгожданное «Победа!». Этот день навечно вошел в историю как символ подвига советского народа, его мужества и стойкости. Все дальше и дальше время отделяет нас от тех страшных лет, когда наша Родина была на краю пропасти, когда на нашу землю обрушились свинцовые дожди, в небе кружили вражеские истребители. Но радость той Победы звучит и сейчас в каждом из нас: «И до сих пор мы слышим шум капели. Победной долгожданной той весны. Как хорошо, что вновь скворцы запели».

 *Ребенок-соведущий читает
стихотворение «Победа» И. Василевского.*


Текст ведущего: Великая Отечественная война стала одним из самых тяжелых испытаний, которые выпали на долю советского народа. Четыре долгих года, 1418 дней и ночей продолжалась битва, которая решила судьбу и будущее всего мира. Каждый из этих дней – огненная страница в бесмертной летописи всенародного подвига.

 *Ребенок-соведущий читает стихотворение
«Еще тогда нас не было на свете»
М. Владимова.*

3 Заключительное слово

Текст ведущего: 9 мая отмечают День Победы – один из главных национальных праздников России. Это самый светлый и трогательный праздник, с которым многое связано в жизни каждой российской семьи, каждого человека. Было время, когда на парад Победы выходили колонны ветеранов – солдат Победы. Сегодня на смену колоннам ветеранов пришел «Бессмертный полк». Если вы посмотрите в глаза тех, кто идет сегодня в строю, поймете, что «никто не забыт и ничто не забыто».

Никому никогда не сломить нашу Родину! Сегодня мы поздравляем всех с великим праздником – Днем Победы! Поздравляем всех людей, и благодарим тех, кто подарил нам мирное небо, яркие улыбки, счастливые лица! Вечная память героям! Низкий поклон дорогим нашим ветеранам. С чувством глубокой благодарности мы поздравляем их сегодня с Днем Победы! Их героизм, решительность и непоколебимую самоотверженность мы будем помнить вечно. Пожелаем им здоровья и долгих лет жизни. Мы гордимся вами!

 *Звучит аудиозапись песни «День Победы»
(муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).*