

1 Приветствие

Текст ведущего: Доброе утро, друзья! Вас приветствует радиостанция «Чудо-город»! В эфире первый выпуск радиопередачи «Навстречу Победе!». Наша радиопередача посвящена 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В честь этой знаменательной даты вы услышите в эфире:

- истории о важнейших боях и победах в этой войне;
- истории о героизме и мужестве наших бойцов, которые сражались плечом к плечу;
- песни и стихотворения военных лет и современные произведения о войне.

В каждом выпуске вас ждет новая история и новая песня о войне.

 Звучит «Реквием» (отрывок)
Р. Рождественского (1960).

2 О войне и победе

Текст ведущего: Великая Отечественная война началась утром 22 июня 1941 года. 1824 км было пройдено до Победы. Наша страна потеряла в войне более 26 миллионов человек. Не было ни одной семьи, которой бы ни коснулась война. Как важно через года пронести память о героях. Как важно помнить и знать, какой ценой досталась эта великая победа.

Великая Отечественная война длилась 1418 дней и ночей. Дней и ночей, которые никто и никогда не забудет. И в эти дни, накануне 75-летия Победы, мы с вами отправимся в путь по страницам истории навстречу Победе!

Сегодня мы услышим самую главную песню о победе – «День Победы». Слова песни написал Владимир Харитонов, музыку – Давид Тухманов.

3 Знакомство с песней «День Победы»

Текст ведущего: Песня «День Победы» впервые прозвучала лишь в ноябре 1975 года на концерте, посвященном Дню милиции. Лев Лещенко исполнил «День Победы» в прямом эфире, фактически обманув телевизионное руководство. Хотя известно, что песню в исполнении именно Льва Лещенко с хором МВД заранее включили в программу концерта. Об этом лично просил министр внутренних дел СССР и близкий друг Леонида Брежнева Николай Щелоков. Эта песня ему понравилась.

Публика сразу приняла «День Победы», и песня прозвучала еще раз на бис. После этого песню стала петь вся страна. В фразе «праздник с сединою на висках» отображены одновременно чувства радости и гордости за выдержку, стойкость, мужество людей, переживших войну, которая воспринимается как рана, боль от потери в ней. И как и седина, она необратима.

Песня стала лауреатом фестиваля «Песня-75». После в течение всего 1976 года на Гостелерадио приходило множество писем с просьбой повторить эту песню, что и было сделано на фестивале «Песня-76». Давайте сейчас все вместе послушаем эту песню и попробуем ощутить те чувства и эмоции, которые испытывали люди, которые тогда впервые ее услышали.

 Звучит аудиозапись песни «День Победы»
(муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).

4 Заключительное слово

Текст ведущего: На этом наш выпуск заканчивается. Надеемся, вам было интересно. До скорых встреч, друзья! В новом выпуске вас будет ждать новая история о войне.



1 Приветствие. О начале войны

Текст ведущего: Доброе утро! В эфире радиостанция «Чудо-город». Сегодня вы узнаете, как началась Великая Отечественная война. 79 лет минуло с того дня, когда Германия напала на нашу страну. Вот как это было:

*Читает стихотворение «22 июня»
Н. Андрияновой-Сергеевой.*

Текст ведущего: 22 июня 1941 года в 4 часа утра фашистская Германия, нарушив мирную жизнь советских граждан, внезапно, без объявления войны, напала на нашу страну. Было теплое воскресное утро, все мирно спали... И вдруг... война!

Звучит голос Ю. Левитана.

2 История песни «Священная война»

Текст ведущего: Через два дня после начала войны, 24 июня 1941 года, газеты «Известия» и «Красная Звезда» опубликовали стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача. Оно началось словами «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...».

Стихотворение произвело очень сильное впечатление на Александра Васильевича Александрова – руководителя Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии. Он прочитал его в газете и сразу же сел за рояль. На следующий день он объявил своему оркестру: «Будем разучивать новую песню». Всего один день они репетировали и этим же вечером выехали с премьерой песни на Белорусский вокзал. Оттуда отправлялись на фронт боевые эшелоны.

В зале ожидания сколотили из свежестружанных досок помост – своеобразную эстраду, и заиграл оркестр. Песня захватила бойцов с первых же тактов. Когда зазвучал второй куплет,

в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах появились слезы. Это волнение передалось исполнителям, они продолжали петь уже со слезами на глазах... Песня утихла, но бойцы требовали повторить. Вновь и вновь, пять раз подряд пел ансамбль «Священную войну».

С 1941 года «Священная война» стала ежедневно звучать по Всесоюзному радио – каждое утро после боя кремлевских курантов. Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжелых оборонительных боях.

Вся огромная страна поднялась на борьбу с врагом. В первые дни войны все военкоматы были переполнены желающими пойти на фронт, встать на защиту Родины. Не было ни одной семьи, из которой не ушли бы на фронт, которую бы не коснулось горе. Наравне с мужчинами на фронт уходили и женщины, они были медсестрами, связистками и даже разведчицами и летчицами. Дети уходили в партизанские отряды, помогали добывать ценные сведения о фашистах, их частях, количестве боевой техники.

Вся многонациональная страна встала на защиту. И как бы ни было тяжело и страшно, никто не отступал, никто не прятался за спину другого, только вперед, только вместе – ведь за ними были их родные, матери, жены, дети, старики – их Родина. Так началась Великая Отечественная война, которая длилась 4 года, 1418 дней и ночей...

 *Звучит аудиозапись песни «Священная война»
(муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).*

3 Заключительное слово

Текст ведущего: Сегодня вы услышали песню «Священная война» и рассказ о том, как началась самая страшная война в двадцатом тысячелетии. До новых встреч, друзья!

1 Приветствие

Текст ведущего: Доброе утро, наши маленькие слушатели! Вас приветствует радиостанция «Чудо-город»! В эфире третий выпуск радиопередачи «Навстречу Победе!». Мы назвали его «Долга дорога до Победы».

Великая Отечественная война длилась 1418 дней и ночей. 1824 км было пройдено до Победы. 9 мая 2020 года исполнится 75 лет со дня Великой Победы над фашистской Германией.

Путь к Победе был долгим. Длина дороги и жизни была непредсказуемой. Великая Отечественная война – это два океана: один океан – горя, другой – победной радости. И оба они неразделимы: слезы печали и слезы счастья солонны одинаково.

*Читает стихотворение
«Военные дороги» В. Кириллова.*

2 О военных дорогах

Текст ведущего: Трудными дорогами шли солдаты, спотыкались о военные колеи. После холодной зимы снег таял, дороги раскисали, покрывались непролазной грязью. В этой грязи вязли машины, орудия, солдатские сапоги. Разве забудет такие дороги солдат? Солдат, который прошел, проехал, а то и по-пластунски прополз 2600 километров дорог.

Тяжело было нашим бойцам шагать по дорогам, но они преодолели себя и дошли до Берлина. Они выдержали, выстояли, чтобы присесть наконец-то устало и радостно на ступеньках поверженного Рейхстага. В долгом походе помогла бойцам песня «Эх, дороги...».

3 История песни «Эх, дороги...»

Текст ведущего: Песня написана в ноябре 1945 года к празднику 7 Ноября. Нужна была песня о том, что свершил наш народ за дол-

гие, тяжелые военные годы, песня о пережитом, о том, что довелось пройти людям в минувшей войне.

Авторы этой песни поэт Лев Ошанин и композитор Анатолий Новиков сами не раз побывали на фронте и написали немало песен на эту тему. Песня «Эх, дороги...» – это воспоминание о пройденных дорогах войны.

Поэт Лев Ошанин вспоминал о том, как рождалась эта песня: «Тогда казалось, что все, что можно написать о войне, уже написано. Нас волновала тема ожидания боя, ощущение его, готовность к нему. Песня должна была стать раздумьем о предстоящем и свершившемся, о горечи потерь и вере в победу. «Дороги» родились, когда под Жиздрой мы лежали в поле, настигнутые бомбежкой, и русоволосый лейтенант, упавший рядом, уже не встал. «Дороги» родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага».

«Эх, дороги-и-и-и...» далеким эхом незабываемых, суровых и трудных военных лет отзывается в сердце и памяти тех, кто поет или слышит ее знакомый напев. Песня эта, как исповедь о выстраданном и пережитом, раздумья о том, через что довелось пройти и что выдержать в минувшей войне нашему народу. В стихотворные строки и мелодию песни авторы уместили историю всей войны, показали, что чувствовали солдаты. Давайте сейчас все вместе послушаем ее и попробуем ощутить, что испытывали бойцы в тяжелые военные годы.

 Звучит аудиозапись песни «Эх, дороги...»
(муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина)

4 Заключительное слово

Текст ведущего: До скорых встреч, друзья! В новом выпуске вы услышите новую песню о войне и новую историю победы.



1 Приветствие

Текст ведущего: Доброе утро! В эфире радиостанция «Чудо-город». В новом выпуске передачи «Навстречу Победе!» вы услышите песню «Катюша», узнаете, какой техникой «ковалась» Победа.

2 О военной технике

Текст ведущего: С давних времен правители разных стран стремились расширить свои территории и покорить другие народы. Они затевали кровопролитные войны. 79 лет назад на нашу Родину напали фашисты. Война захватила огромные территории нашей страны. Отечественной войну назвали потому, что она была направлена на защиту Отечества. Война была справедливой, и мы победили!

Но не только на фронте ковалась наша Победа! Не только солдаты и офицеры сражались за свободу нашей Родины. На борьбу с врагом поднялась вся страна. Чтобы одолеть сильного врага, необходимо было хорошо вооружить бойцов, нужна была военная техника.

Войска Красной Армии всегда славились своим вооружением. Они очень бережно относились к военной технике, старались как можно лучше «залатать дыры» после боев и сражений. Технику олицетворяли как настоящего друга. Танкам и артиллерийским установкам давали имена и различные прозвища. Послушайте стихотворение о танке, которое написал в 1944 году Сергей Орлов.

*Читает стихотворение
«После марша» С. Орлова.*

Текст ведущего: Самым распространенным оружием времен войны была боевая установка полевой реактивной артиллерии. Она получила имя «Катюша» по аналогии с известной песней времен войны «Катюша».

3 Знакомство с песней «Катюша»

Текст ведущего: Особую популярность песня «Катюша» получила в дни Великой Отечественной войны. Песня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. В Литературном музее в Москве есть строки: «Все мы любим душеньку Катюшу, любим слушать, как она поет, из врага вытряхивает душу, а друзьям отвагу придает».

 Звучит аудиозапись песни «Катюша»
(муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).

Текст ведущего: Трогательны эти бесхитростные слова фронтового фольклора, и сегодня, спустя десятилетия, их нельзя читать без волнения. На фронте было немало реальных героинь с песенным именем. Одна из них – старший сержант Катюша Пастушенко, отважная пулеметчица, которую наградили орденом Красной Звезды за то, что она уничтожила немало фашистских автоматчиков.

4 Заключительное слово

Текст ведущего: Теперь вы знаете, почему одна из самых жестоких и кровопролитных войн в истории России называется Великой Отечественной войной. Победа нашей Армии и всего нашего народа – это главное событие в истории России XX века! Враги получили достойный отпор. Наши мужественные и храбрые солдаты сражались до последнего. Мы победили потому, что весь народ нашей страны поднялся на ее защиту. Помнить войну и тех, кто принес победу, – значит бороться за мир. Войну забывать нельзя. «Когда войну забывают, – говорили древние, – начинается новая, потому что память – главный враг войны». До скорых встреч, друзья!

1 Приветствие

Текст ведущего: Доброе утро! В эфире радиостанция «Чудо-город». Сегодня в выпуске из цикла радиопередач «Навстречу Победе!» вы услышите истории о женщинах на войне.

*Читает стихотворение
«Русской женщине» М.В. Исаковского.*

2 О женщинах на фронте

Текст ведущего: Война не женское дело. Но угроза, которая нависла над нашей страной и над всем миром в 1941 году, заставила советских женщин по-иному оценить свои возможности, встать в строй наравне с мужчинами. Не каждый мужчина способен выдержать трудности войны, а женщины выдерживали. Они не только помогали на войне в качестве медицинского персонала, но и участвовали в боевых действиях с оружием в руках на передовой.

Армейская дисциплина, тяжелые физические нагрузки – все это было нелегким испытанием для девушек, призванных или ушедших добровольно на фронт. Потом был и сам фронт – с ежеминутной опасностью и вечно преследующим страхом, который глубоко скрывали. Иначе на войне было не выжить! Когда смотришь на войну женскими глазами, то она страшнее страшного. Девушки, которые прошли войну, чувствовали себя намного старше ровесниц. Они смотрели на жизнь совсем другими глазами.

Женщин, которые беззаветно любят Родину и готовы отдать за нее жизнь, было очень много. Они работали на заводах, в госпиталях, на транспорте, в поле. Уже в первые дни войны женщины заменили ушедших на фронт мужей и братьев, взяли в свои руки производство военного снаряжения. Они снабжали фронт не только военной техникой, но и концентратами, хлебом, обмундированием.

3 История песни «Синий платочек»

Текст ведущего: Представляем вашему вниманию историю песни «Синий платочек» на слова Якова Галицкого. У этой песни необычная судьба, двойное рождение. Мы часто удивляемся, когда читаем имя одного из создателей песни Ежи Петербургского. Случилось так, что в довоенном 1939 году популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз», спасаясь от фашистского преследования, приехал в Советский Союз.

На одном из концертов в саду «Эрмитаж» поэт и драматург Яков Галицкий отметил одну мелодическую импровизацию. Ее играл композитор и пианист джаз-оркестра Ежи Петербургский. Мелодия так понравилась Галицкому, что прямо во время концерта он стал рифмовать знаменитые строки. Композитору стихи понравились и на последующих концертах «Синий платочек» уже звучал в исполнении солиста оркестра Станислава Лендау. Песню ждала долгая жизнь.

Песня «Синий платочек» стала символом Великой Отечественной. Даже через много лет после войны Клавдия Шульженко не снимала ее с репертуара, а образ самой певицы с синеньким платочком в руках стал хрестоматийным. В 1976 году во время своего юбилейного концерта семидесятилетняя певица вышла на сцену Колонного зала Дома Союзов, держа в руке синий шелковый платок. Зал встал и стоя аплодировал. Эти аплодисменты предназначались не только самой певице, но и песне, прошедшей тяжелейшую войну вместе с солдатами.

 Звучит аудиозапись песни
«Синий платочек» в исп. К.И. Шульженко.

4 Заключительное слово

Текст ведущего: Столько лет прошло, а произведения военных лет по-прежнему ценны, пронзительны и интересны людям. До новых встреч, друзья!



1 Приветствие

Текст ведущего: Доброе утро, дорогие радиослушатели! В эфире радиостанция «Чудо-город». Мы продолжаем цикл радиопередач «Навстречу Победе!». Сегодня в выпуске – о встречах и разлуках на войне. Прослушайте стихотворение Константина Симонова «Жди меня».

 Читает стихотворение
«Жди меня» К. Симонова (1941).

Текст ведущего: Сколько встреч и разлук принесла война! Сколько семей потеряли надежду вновь соединиться. Сколько молодых и влюбленных расстались на века. Потеряв надежду увидеть вновь дорогих и влюбленных, они продолжают жить дальше.

Война заполонила все вокруг, порой люди и не помнили, что такое мирная жизнь без выстрелов и грохота снарядов. Но даже в таких условиях на фронте и передовой, в боях и тылу люди находили свою любовь, познавали истинную дружбу и верили в жизнь. Об этом поется в песне «Случайный вальс».

2 История песни «Случайный вальс»

Текст ведущего: Песню «Случайный вальс» создали в 1943 году композитор Марк Фрадкин и поэт Евгений Долматовский. Только сначала это было стихотворение «Танцы до утра». В основу стихотворения лег рассказ пилота, который волей случая заглянул на танцплощадку, увидел симпатичную девушку и пригласил ее на танец. Но вскоре подъехал водитель и им пришлось расстаться.

«Вот вы поэт, – обратился летчик, – напишите так, чтобы она по стихам узнала мои чувства той недолгой встречи». В феврале 1942 года поэт Евгений Долматовский написал стихотворение и опубликовал его в газете «Красная Армия». В нем были такие слова:

*«Танца вечная погоня
Удивительно легка,
И лежит в моей ладони
Незнакомая рука...»*

Поэт вспоминал: «Еще первой тяжелой военной зимой, находясь в войсках в районе Харькова, я заметил, что никакая сложность обстановки, смертельная опасность, разруха, беда не могут заглушить все то, что принадлежит мирным временам и именуется лирикой. Стоит воинской колонне остановиться на ночевку в прифронтовом селе или городе, и вот уже возникают знакомства, и откровенные разговоры, и влюбленность, а рано-рано расставанье и отъезд...».

В редакцию после публикации пришло письмо на имя автора, где девушка описала время и место встречи и просила сообщить адрес полюбившегося летчика. Но письмо летчик не смог получить – вскоре после случайной встречи он погиб...

На праздничных концертах, посвященных Дню Победы, «Случайный вальс» исполняли и исполняют популярные певцы и певицы – сольно или дуэтом, под аккордеон, саксофон, духовой или струнный оркестр. А советский певец Леонид Утесов записал его на пластинку. Давайте сейчас все вместе послушаем эту песню и попробуем представить, как танцевали под нее люди во время и после войны.

 Звучит песня «Случайный вальс»
(муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).

3 Заключительное слово

Текст ведущего: Сегодня мы прослушали стихотворение о любви «Жди меня», которое помогало бойцам выжить в нечеловеческих условиях. И песню «Случайный вальс», которая уже более семидесяти лет живет в народе, как одна из любимых лирических песен военной поры. До новых встреч, друзья!